



## Nota de Prensa

---

### **“26 años del Plan Director de la Catedral de Oviedo. XII-1996/XII-2022”**

---

Esta exposición, de carácter itinerante, está promovida por el Colegio Oficial de Aparejadores de Asturias, y recoge las distintas restauraciones y actividades culturales divulgativas llevadas a cabo en la Catedral de Oviedo, desde el año 1996, siguiendo las pautas del Plan Director.

Estas actuaciones, de carácter pluridisciplinar, tienen por objeto poner en valor tanto los distintos contenedores arquitectónicos del complejo catedralicio ovetense, como los contenidos artísticos que alberga.

El elevado grado de cumplimiento de las previsiones establecidas en el Plan Director es consecuencia de la colaboración de las tres Administraciones (Central, Autonómica y Local), de tres Fundaciones (M<sup>a</sup> Cristina Masaveu, Endesa e Hidro-Cantábrico), y del propio Cabildo y su Deán, que han sabido mantener una interlocución constante y aditiva con todos los agentes intervinientes.

La exposición, compuesta de 22 paneles, estará instalada en el Museo Arqueológico de Asturias del 11 de Octubre de 2023 al 14 de Enero de 2024, y después comenzará su itinerancia.

Durante la exposición se programará un ciclo de conferencias quincenales, de carácter pluridisciplinar, a cargo de las personas que han intervenido en el desarrollo del Plan Director.

#### ORIGEN DEL PROYECTO EXPOSITIVO

A petición del arquitecto Jorge Hevia y el aparejador Manuel Fernández, el Colegio Oficial de Aparejadores de Asturias tomó la decisión de montar esta exposición, con el objeto de recoger tanto las diversas actuaciones realizadas al amparo del Plan Director (redactado por Cosme Cuenca y Jorge Hevia), como el carácter pluridisciplinar de las mismas. Intervenciones en las que han colaborado arquitectos, aparejadores, arqueólogos, ingenieros, fotógrafos, las gestoras culturales de la Catedral de Oviedo, historiadores, maquetadores, petrólogos, restauradores e, incluso, un piloto de drones...

Fruto de este trabajo se diseñaron 20 paneles enmarcados por otros dos: al principio un panel alfa (Α) con la carta de presentación del Sr Deán, y, al final, un panel omega (ω), con los créditos de todas las personas e instituciones que lo han hecho posible

Entre las intervenciones realizadas sobre las distintas arquitecturas del complejo edificado cabe destacar las llevadas a cabo en el Claustro, Cámara Santa, Capilla de los Vigiles y Torre Gótica. Y entre las realizadas en los contenidos, las restauraciones de los cinco retablos de Girola. Pero hay también otras muchas actuaciones relevantes, tanto en los contenedores como en sus contenidos vinculados.

El Colegio Oficial de Aparejadores de Asturias también ha promovido el catálogo de la exposición, en el que colabora el Excmo. Cabildo de la Catedral de Oviedo y el Ayuntamiento de la ciudad. Logro muy importante pues es sabido que “lo que no se publica no existe”.

## CONTENIDOS DE LOS 22 PANELES DE LA EXPOSICIÓN

Alfa. Carta de presentación del sr. Deán: El nivel de protección de la Catedral y sus bienes muebles

1. El Plan Director de la Catedral de Oviedo.
2. Planta general y etapas constructivas.
3. Alzados, secciones y Cámara Santa.
4. Plantas y alzados de la Torre Gótica.
5. Cuadro-resumen del conjunto de intervenciones del Plan Director.
6. Las intervenciones en el Claustro y la Cámara Santa.
7. Las intervenciones en la Capilla de los Vigiles y la Torre Gótica.
8. Otras intervenciones.
9. Un elemento esencial: los andamios.
10. Las capillas y los retablos de la Girola.  
Restauración del retablo de San Bartolomé.
11. Restauración de los retablos de San Andrés y San Pedro.
12. Restauración de los retablos de la Transfixión y San Pablo.
13. Intervenciones arqueológicas vinculadas al Plan Director: I.
14. Intervenciones arqueológicas vinculadas al Plan Director: II.
15. Estudios y seguimiento petrológico.
16. Desarrollo del Plan de Difusión Cultural.
17. Nuevo mobiliario. Publicaciones sobre el Plan Director.
18. Las pantallas interactivas.
19. Álbum de fotos y los vuelos del dron.
20. El último proyecto: la intervención 26ª

Omega. Entidades promotoras, patrocinadores y colaboradoras



## CURRICULUM DE JORGE HEVIA BLANCO (Gijón 1949), arquitecto.

Director de los Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, sobre la “Intervención en el Patrimonio Arquitectónico Asturiano” (1993-2000).

Intervenciones realizadas en arquitectura civil, con Cosme Cuenca, como los palacios de Miranda-Valdecarzana, Marqués de Ferrera, Gastañaga y Velarde; en el Antiguo Instituto Jovellanos, en la Casona de Indianos de Miguel Llano, y en las antiguas escuelas de Vidiago y del Naranco. Y también en arquitectura religiosa, como capillas, iglesias, colegiadas, monasterios, casas rectorales y palacio arzobispal.

Coautor del Plan Especial de Protección Monumental del Real Sitio de Covadonga, del Plan Director del Románico del Cabo Peñas y del Plan Director de la Catedral de Oviedo (con 26 intervenciones), así como de diversas actuaciones en entornos monumentales.

Coautor de edificaciones de nueva planta como equipamientos religiosos, docentes, deportivos, hoteles o administrativos y también de edificios residenciales.

Autor y coordinador de artículos y publicaciones sobre arquitecturas asturianas restauradas. Su último artículo, “26 años del Plan Director de la Catedral de Oviedo (XII-1996 / XII-2022)”, publicado en la Revista de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, LIÑO Nº29-2023, ha sido la base para desarrollar la exposición y el catálogo del mismo nombre.

## CURRICULUM DE MANUEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, aparejador

Obras de Rehabilitación de la Catedral de Oviedo según los proyectos de intervención del Plan Director.

Intervenciones en arquitectura civil, como los Palacios de: Miranda-Valdecarzana (Grado), Fontela (Grado), Marques de Ferrera (Avilés), Figaredo (Mieres), Palacio de Arriba (Cenera Mieres), Gastañaga (Llanes), Velarde (Oviedo). En otros edificios: Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón), Casona de Indianos de Miguel Llano (Ribadesella), Casona de Indianos (Libardón Colunga), Palacete (Salinas Castrillón), Fachada en Palacio Conde Toreno (Oviedo), Cubierta y Patio Casa Natal de Jovellanos(Gijón), Casa Nava (Gijón), Fábrica de Tabacos de (Gijón) y Torre (San Román Candamo).

En arquitectura religiosa Iglesias de: Santa Cristina (Lena), San Miguel de Lillo (Oviedo), Cangas de Arriba (Cangas de Onís), Capilla de San José (Colunga), San

Martín de Luiña (Cudillero), Santiago (Sariego), Santa María (Piedeloro Carreño), Soto de Luiña (Cudillero), Santa María (Luanco Gozón), Santa María (Narzana Sariego), Santiago (Sama de Langreo), Capilla de Los Alas (Avilés) y San Salvador (Valledor Allande).

Equipamientos Sanitarios Complejo Intergeneracional Ovida (Monte Cerrao Oviedo), Edificio del Imoma Centro Médico (Oviedo), Rehabilitación del complejo Centro Médico (Oviedo), Centro residencial para personas mayores (Lugones Siero), Equipamientos deportivos Reforma de instalaciones deportivas y áreas de ocio Club de Regatas (Gijón), Complejo Deportivo (Las Vegas Corvera), Complejo Hípico (Vega de Sariego, Sariego).

Equipamientos: Oficinas Edificio de Servicios Múltiples (Llamaquique Oviedo), Edificio Administrativo (Marques de Pidal Oviedo), Usos Múltiples (Parque Científico Gijón), Vivero de Empresas (Luanco Gozón).

Departamento de Comunicación Colegio de Aparejadores de Asturias  
Maica Méndez 609953795  
ProactivaComunicación